

Vincent Vigor, flûte

De formation classique, il joue très jeune dans quatre orchestres différents ainsi qu'un Big Band de jazz orchestral et de rock. Boulimique de travail, il rejoint plus tard Mister Lee et son groupe, le « Lee Lozowick Project », une histoire d'amour qui se développera pendant 4 ans et autant de monumentales tournées européennes (2006 à 2009). En novembre 2013, son brio dans l'improvisation lui permet de relever le défi de Thierry G (Manny), qui lui propose, à la veille d'un concert à Paris, de jouer avec lui. Une nouvelle collaboration est née.

Adeline Vigor, clavier

Adeline à l'art de poser la note ou l'atmosphère qu'il faut là où c'est nécessaire. Elle a joué longtemps dans des chorales de gospel/musique du monde, avant de rejoindre le groupe rock américain « Lee Lozowick Project », avec lequel elle se produit pendant 4 ans sur les scènes de festivals prestigieux en Europe, comme celui de Bourges. Le projet s'arrête après le décès de son leader. Elle accepte ensuite l'invitation de diverses formations et rejoint « Manny » en 2014.

Samuel Chevalley, batterie

Samuel, batteur atypique, qui fit naître sa pulsation dans les vagues funky des sixties et seventies. Ayant forgé son jeu à coups de hache groovy, sa perception de l'instrument s'est peu à peu déployée pour y mélanger des sonorités aériennes, faire crisser une cymbale, retentir une boîte à tonnerre ou éparpiller quelques gouttes percussives. Principalement autodidacte et observateur du son, il a pu participer à de nombreux projets dans des styles qui n'auraient pas pu coexister, mais il les a réunis pour amener à Manny une étonnante vibration, à la fois subtile et punchy.

Eric de Amarin, basse

Eric joue des notes graves et rondes sur sa basse depuis plus de 40 ans, et plus récemment sur la contrebasse. Il a appris son instrument avec le bassiste virtuose du groupe Magma, a tourné dans toute la France dans les années 1980 avec le groupe de rock parisien Banlieue Est, puis en Europe dans les années 2000 avec le groupe international Lee Lozowick Project. Il aime incarner la pulsation souterraine de la musique. Pourquoi jouer beaucoup de notes quand il suffit de jouer les plus profondes ?

Toni Lauper, Clarinette

Issu du Conservatoire de musique classique de Zurich (CH), Toni excelle dans tous les styles, Jazz, Blues (avec « SHRI », groupe d'Arizona), musique de l'est (avec la formation des Balkans « Iliria Nueva »). Son jeu marie la puissance du cœur à une virtuosité longuement aguerrie. Ses improvisations nous captivent et nous emmènent en voyage, entre douceur et escapades sauvages. Il a rejoint Manny en 2017.