

17.08.2018

## PROGRAMME DE LA CULTURE ESTIVALE 2018

### Des Troubadours modernes charment le parvis à Bramsche

De Holger Schulze



Avec une élégance très française, Thierry Gaillard et son band Manny Modern Troubadours ont séduits l'audience jeudi soir sur le parvis.

#### **Les Manny Modern Troubadours étaient déjà venu à Bramsche, mais s'étaient produits sous la pluie.**

Cette fois, le concert s'est déroulé devant un public nettement plus nombreux. C'était une soirée d'été magnifique marquée d'un sans faute sur le parvis.

La groupe de Thierry Gaillard, chant et guitare, Adeline Vigor, claviers, Vincent Vigor, flûte traversière, Samuel Chevalley, batterie, Eric de Amornin, basse et Toni Lauper, clarinette, nous propose toujours une musique difficile à classer dans un genre spécifique. Il en fut ainsi jeudi soir, des troubadours inventifs. Cette liberté d'expression garanti une totale absence de monotonie dans leur musique.

#### **De la classe individuelle**

Pour nous offrir cela, Thierry Gaillard et ses musiciens professionnels proposent, sur des titres connus, des versions et des accents inédits, clairement différents de ce qu'on a déjà entendu. Par exemple, exécuter "Summertime" d'une manière aussi colorée et vivante, sans la moindre trace d'ennui, ça dénotait déjà de la classe individuelle.

Le concert s'est déroulé autour d'un axe central, la voix percutante et chaleureuse de Thierry Gaillard, ainsi que les accents du clarinetiste Toni Lauper, qui a su diffuser une pincée de cri d'amour dans ses solos sans

jamais devenir kitsch.

Manny Modern Troubadours ont joué bien plus que des chansons françaises, même si Jacques Brel a parfois jaillit au détour de quelques mesures.

La musique du sextuor pourrait être qualifiée de ballades, si ce n'était la flûte enjouée et des morceaux de batterie qui soulignent bcp de gaieté et donnent du rythme aux chansons.

### **De la mélancolie**

Le sextuor a célébré une narration musicale tout en souplesse, soupoudrée d'une bonne dose de mélancolie. Tout cela largement décoré de changements de rythmes percutants, de solos instrumentaux livrés par la clarinette, la flûte et aussi par l'homme derrière sa batterie, sans oublier des séquences mélodiques innovantes, des structures musicales variées et harmonieuses. Le tout a su emmener le public dans un voyage auditif, au cours duquel de nouvelles surprises émergeaient dans chaque virage.

Le chef d'orchestre a dit avoir rencontré des "gens qui aiment la musique" dans toute l'Allemagne lors de leur tournée. Les applaudissements croissants à la fin de chaque morceau ont montré clairement que les gens écoutaient aussi à Bramsche, dont l'amour de la musique fut intimement lié, ce soir-là, au groupe qui jouait pour eux.



Source : <https://www.noz.de/lokales/bramsche/artikel/1475834/modern-troubadours-verzaubern-bramscher-kirchplatz#gallery&0&1&1475834>